

Frangar. non hictat

Carta corr. colla F. 1020

Londra, 8 gennaio.

Se questa informazione è esatta, si spiega benissimo l'agitazione e la preoccupazione abissina per la cessione di Cassala; poichè

questa piazza forte si trova appunto sul-
loro dei territori contesi ed in parte li
comuna. E' quindi probabile che il angus,
il quale si aspettava che la riconquista anglo-
giama del Sudan dovesse procedere dal
nord al sud, scoppiati in questo nuovo motiva-
mento ancora e nascoste intenzioni dell'in-
ghilterra e lo consideri come una violazione
dell'accordo stabilito con Benelli Rodd. E
i sospetti non le inquietudini di Menelik e dei
suoi consiglieri francesi devono essere tanto
più vivi per le ben note ambizioni di ras
Tangassa, che, dopo essere stato italiano,
ora che ora tenta a farsi anglofilo. E poiché
la regione dominata da Cassala è in con-
tatto col Tigre, naturalmente la Corte di

(Per disporre alla stampa).

Al signore Della Vindura il Principe di Napoli disse: « Sono fortunato di rappresen-

Tutte queste ragioni spiegano l'agitazione politica segnalata in questi giorni, e possono giustificare un'azione impreveduta di censure. Io non vedo però come di questa agitazione l'Italia possa e debba preoccuparsi. La questione di Cavaia ha ancora diminuito le ragioni di contrasto e di ostilità fra noi e l'Abissinia, e non pare logico il sospettare che Menelik, nel momento in cui riesce più imbarazzato in un difficile e pericolosa impresa contro l'Egitto e l'Inghilterra, volesse nell'ipotesi di un conflitto con noi, provocare l'Italia, che ormai si trova fuori dalla sfera d'azione.

...e Sua Maestà in un avvenimento così importante. »

Cariati, Carutti, Cassina, Camisetta, Cavallotti, Cazzur,
Cecchiari, Di Navel, Dosanna, Ferrariss
Fisch, Gaddia, Margine, Lora, Montedil, Mass
asani, Negrotto, Poldi, Andreoli, Saracco

Consigli di ministri.

Per un ufficio di affari coloniali alla Consulta:

In sostanza, giuliva inverosimile la scoperta. Tra altre note che il Scienze ha omesso di dire a quale stadio di gestazione possa essere utile applicato il suo metodo.

(Dispacci particolari alla Stampa

Earlier 10 are 30.80

Il Governo ha preso molte misure per impedire ogni dimostrazione ed contestazione della folla. Nei dintorni

L'aspetto del Tribunale
Qui vi è molta folla, che vorrebbe

Si giudica che con questa legge viene ad essere esclusa la pro-

alla Stampa).

Questa lettura viene accolta dal pubblico con un vivo sussurro di soddisfazione.

cede all'interrogatorio del colonnello l'equi-
La polizia è fermata alle 13,30.
Si ricorda che non si deve collimare d

GIUSEPPE GIACOSA

CASTELLI VALDOSTANI E CANAVESANI

Il volume di Giuseppe Giacosa, di interesse, notevole per numerosi racconti, prezioso per dati e dati artistici, come solo si può fare un tale autore, contiene:

Otto capitoli. Dodici racconti fuori testo. Sessanta incisioni intercalate nel testo.

L'opera è di formato grande (20 x 30 centimetri) e consta di circa 300 pagine. Un copertina in pelle e oro, con disegni colorati a rilievo, racchiude in elegante volume il testo delle incisioni e le incisioni fuori testo.

(L'edizione è fatta esclusivamente per gli associati della "Stampa")

Prezzi delle associazioni straordinarie

con diritto — alla Stampa e suoi supplementi — al calendario mensile di 12 fogli — e al ricco volume di G. Giacosa:

| per un anno L. 2.50 | per 6 mesi L. 1.50 | per 3 mesi L. 0.75 |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| per 10 mesi L. 2.25 | per 5 mesi L. 1.25 | per 2 mesi L. 0.50 |

per 10 mesi L. 2.25
per 5 mesi L. 1.25
per 2 mesi L. 0.50

Associazioni ordinarie.

Fare dono diritto — alla Stampa e suoi supplementi — al calendario mensile di 12 fogli — e un piccolo volume scelto in un catalogo speciale di G. Giacosa a semplice richiesta.

| per un anno L. 1.50 | per 6 mesi L. 0.90 | per 3 mesi L. 0.45 |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| per 10 mesi L. 1.35 | per 5 mesi L. 0.75 | per 2 mesi L. 0.35 |

per 10 mesi L. 1.35
per 5 mesi L. 0.75
per 2 mesi L. 0.35

DALLE NOSTRE PROVINCE

ALESSANDRIA.

Il giorno 10, venerdì, si è celebrata la festa della Madonna del Carmine, in onore della quale si era fatto un gran concorso di popolo. La festa si è celebrata in una chiesa, dove si era fatto un gran concorso di popolo. La festa si è celebrata in una chiesa, dove si era fatto un gran concorso di popolo.

ALBA.

Il giorno 10, venerdì, si è celebrata la festa della Madonna del Carmine, in onore della quale si era fatto un gran concorso di popolo. La festa si è celebrata in una chiesa, dove si era fatto un gran concorso di popolo.

BIELLA.

Il giorno 10, venerdì, si è celebrata la festa della Madonna del Carmine, in onore della quale si era fatto un gran concorso di popolo. La festa si è celebrata in una chiesa, dove si era fatto un gran concorso di popolo.

VERCELLI.

Il giorno 10, venerdì, si è celebrata la festa della Madonna del Carmine, in onore della quale si era fatto un gran concorso di popolo. La festa si è celebrata in una chiesa, dove si era fatto un gran concorso di popolo.

Arti e Scienze

LA CITTÀ MORTA

DI GABRIELE D'ANNUNZIO

La tela del dramma.

(Nostra corrispondenza particolare).

Parigi, 9 gennaio.

(A. C.) — Al teatro della Renaissance sono da parecchi giorni cominciati le prove del tanto aspettato dramma di Gabriele D'Annunzio, la Città Morta.

Sarebbe bene, che il poeta e drammaturgo, che ha chiamato *reine de l'attitude* il suo dramma, si dichiarasse entusiasta della tragedia moderna, di cui sarà la protagonista. E, nella sua qualità di direttore della Renaissance, che allenta la nuova opera con una scrupolosa e incomparabile intelligenza d'arte.La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

La Città Morta, invece, è una vera e propria opera drammatica: in essa si svolge un'azione rapida, violenta, altamente tragica.

La prima rappresentazione avrà luogo verso il 20 gennaio. L'autore deve venire fra poco a Parigi onde assistere alle ultime prove e dare gli ultimi tocchi alla messa in scena del dramma.

Ho avuto la buona ventura di poter conoscere in modo particolare la tela dell'opera, e mi affretto ad offrire ai lettori della Stampa questa preziosa primizia.

La Città Morta, al di là di un valore di Gabriele D'Annunzio come autore drammatico, il *Signo di un mattino di primavera*, semplice fantasia poetica, fu un specie di carta di visita che il poeta mandò al pubblico parigino.

